Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Державинский лицей

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Державинского лицея
_____Т.Э.Мангер
«30» марта 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«История зарубежной литературы»
для 10-11 классов, год набора: 2026г.
уровень образования: среднее общее
профиль обучения: гуманитарный

Тамбов, 2026 г.

Разработчики:



_____/ Гудин Д.С., к. филол. н., учитель Державинского лицея ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа учебного курса «История зарубежной литературы» рассмотрена и одобрена на заседании профильного педагогического объединения Державинского лицея от 06 марта 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа учебного курса «История зарубежной литературы» утверждена на заседании Ученого совета Державинского лицея от 30 марта 2026г., протокол №14.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1	**Пояснительная записка, в том числе:**	**4**
	– основы разработки рабочей программы учебного курса	**4**
	– общая характеристика учебного курса	**5**
	– место учебного курса в учебном плане основной образовательной программы среднего общего образования (далее - ООП СОО)	**6**
2	**Планируемые результаты освоения учебного курса**	**8**
3	**Содержание учебного курса**	**15**
4	**Тематическое планирование учебного курса**	**18**
5	**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение реализации учебного курса**	**28**
6	**Приложения**	
7	**Приложение 1.** Оценочные материалы	**32**
8	**Приложение 2.** Календарно-тематическое планирование учебного курса	**39**
9	**Приложение 3.** Лист внесения изменений	**50**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «История зарубежной литературы» для 10–11 классов отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературе в старшей школе. Изучение зарубежной литературы на русском и английском языках – актуальная необходимость, связанная с процессами глобализации в современном мире. Знание текстов художественных произведений в переводе и на языке оригинала способствует развитию сравнительных и коммуникативных компетенций.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе "прочитанность" того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Реализация программы учебного курса «История зарубежной литературы» предполагает использование дистанционных образовательных технологий.

Нормативные, концептуальные и иные основы для разработки рабочей программы учебного курса:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобразования РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
3. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
4. Приказ Минпросвещения РФ от 15.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.07.2025 № 551 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.20 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена 09.04.2016 г. распоряжением Правительства Российской Федерации №637-р);
9. Устав, иные локальные акты ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Общая характеристика учебного курса	
Цели и задачи изучения учебного курса	Цель: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. Задачи: получение опыта медленного чтения произведений мировой литературы; овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме; овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты); формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

<table>
<tr><td></td><td>овладение умением определять стратегию своего чтения;
овладение умением делать читательский выбор;
формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
знакомство с историей литературы: зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).</td></tr>
<tr><td>Межпредметные связи</td><td>
<table>
<tr><td>Предмет (название темы)</td><td>Литературное содержание</td></tr>
<tr><td>Литература
(Литература 19 века
Литература 20 века,
Теория литературы)</td><td>История зарубежной литературы 19 века,
История зарубежной литературы 20 века,
Сентиментализм.
Романтизм, Классицизм</td></tr>
<tr><td>Искусство
(Античность, искусство Средних веков, Искусство эпохи Возрождения, Искусство эпохи Просвещения, Искусство 20 века)</td><td>Древнегреческая и древнеримская мифология, литература Средних веков, Возрождения, Просвещения, литература 20 века</td></tr>
<tr><td>История
(Античность,
История Средних веков)</td><td>Древнегреческая и древнеримская мифология, литература Средних веков,</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Место учебного курса в учебном плане ООП СОО

Учебныйкурс «История зарубежной литературы» в учебном плане ООП СОО является дополнительным курсом по выборуобучающихся.

Объем учебного курса и распределение его по годам (классам) обучения		
Год	Общее количество часов	Недельная нагрузка в часах

обучения/класс		
1год/10 класс	34	1
2 год/11 класс	34	1

Оценка результатов освоения ООП СОО по дополнительному курсу «История зарубежной литературы» проводится в соответствии с пунктом «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования» целевого раздела ООП СОО и «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Формы контроля и оценки знаний и умений в рамках промежуточной аттестации определяются учебным планом ООП СОО.

Демонстрационные варианты контрольно-измерительных и оценочных материалов приведены в приложении 1 к данной программе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Образовательные результаты, в т.ч. с учетом рабочей программы воспитания	Планируемые результаты Уровень освоения: 10 класс/ 1 год обучения	Раздел(ы)/ глава(ы) и/или тема(ы) учебного предмета
Личностные	- сформированность критичности мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта; - готовность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - сотрудничество со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; - готовность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной деятельности; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества.	Все разделы и темы
Метапредметные	**Базовые логические действия**: – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с	Все разделы и темы

	опорой на собственный читательский опыт. **Базовые исследовательские действия**: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, – его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, – находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области – жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. **Работа с информацией:** – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов,	

	самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; – Коммуникативные универсальные учебные действия – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке – литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение – социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать – конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и – групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь – смягчать конфликтные ситуации; – развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного – произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. **Самоорганизация:** – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной – деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; – делать осознанный выбор, аргументировать его,	

	брать ответственность за решение; – оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой – образовательный и культурный уровень. **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:** – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, – оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых – действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; – для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; – принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; – признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. **Совместная деятельность:** – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы – на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; – выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов – и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать – действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом – мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках – литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий	

	– результат по разработанным критериям; – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи – с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, – проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	
Предметные	Обучающийся / ученик научится: -демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: - о произведениях новейшей мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными	Все разделы и темы

	образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
Уровень освоения: 11 класс/ 2 год обучения		
Личностные	- сформированность критичности мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта; - готовность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - сотрудничество со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; - готовность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной деятельности; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества.	Все разделы и темы
Метапредметные	- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; - спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	Все разделы и темы
Предметные	Обучающийся / ученик научится: – демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: 1) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе	Все разделы и темы

	сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; 3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: 1) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Название разделов(а)/глав (ы) и/или тем(ы) учебного курса	Краткое содержание программы разделов(а)/ глав(ы) и/или тем(ы) учебного курса
История зарубежной литературы Античности	Древнегреческая и древнеримская мифология. **Гомер**. «Илиада», «Одиссея», как классические произведения античной литературы.
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	**Средневековая словесность**: периодизация, основные литературные тенденции, персоналии. **«Роман о Тристане и Изольде».** Художественное своеобразие рыцарской литературы. **«Божественная комедия» Данте Алигьери.** Словесность позднего Средневековья. **Литература эпохи Возрождения.** Итальянская литература. **Творчество Дж. Боккаччо**. Французская литература эпохи Возрождения. **Творчество Ф. Рабле и М. Монтеня.** Испанский классический театр. **Творчество Лопе де Вега**. Английская литература эпохи Возрождения. **Творчество У. Шекспира.**
История зарубежной литературы XVII-XVIII веков	XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы XVII века. **Литература барокко.** Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко. Лирика Дж. Донна в контексте поэтических исканий его эпохи. Творчество П. Кальдерона. Поэтика барокко в драме «Жизнь есть сон». **Литература классицизма.** Эстетические принципы классицизма. Теоретики классицизма. Жанровая система западноевропейской прозы XVII века. Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве». **Просвещение как тип культуры**. Основные явления литературы XVIII века. Стиль рококо в литературе XVIII века. Явление «предромантизма» в литературе. «Замок Отранто» Уолпола как образец готического романа. Драматургия Ф. Шиллера.
История зарубежной	**Романтизм как творческий метод и литературное**

литературы XIX века	**направление.** Основные предпосылки возникновения. Романтизм в Англии. Основные художественные явления. Романтизм в Германии. Его специфика и тенденции развития. Романтизм во Франции. Условия возникновения и функционирования.
История зарубежной литературы XX века	Антиутопия в литературе XX века. Вторая мировая война в творчестве зарубежных писателей: проблематика поэтика, персоналии. Литература и феномен «общества потребления». Контркультура и литературный процесс. Новые формы театра и литературы: тенденции драматургии XX века.
Зарубежная литература XXI века	**Современные тенденции в литературе.** Д. Сеттерфилд «Тринадцатая сказка» - современная классика. С. Коллинз «Голодные игры» в контексте антиутопической литературы Дж. К. Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере как феномен мировой литературы.
История английского языка и литературы	Периодизация английского языка. Особенности английского языка основных периодов Периодизация английской литературы. Роль исторического и социального фона в формировании литературы.
Древнеанглийская литература	Эпическая поэзия. «Беовульф». Христианская поэзия. Поэзия Кэдмона. Проза Альфреда Великого, Томаса Мэлори и Св. Бида.
Английская литература средних веков	Рыцарские романы. Джеффри Чосер – величайший поэт средневековой Англии. «Кентерберийские рассказы», их своеобразие и место в литературе Англии.
Английская литература эпохи Возрождения	Литература елизаветинского периода (Эдмунд Спенсер, Сэр Томас Уайет, Генри Говард, Филипп Сидни, Джон Лили). Вильям Шекспир. Биография. Сонеты.. Роль языка Шекспира.
Век Мильтона	Мильтон – величайший поэт периода пуританской революции. Творчество Мильтона в период Реставрации. Поэма «Потерянный рай». Трагедии, комедии, поэзия Драйдена.
Английская литература 18 века	Александр Поуп. Зарождение журналистики. Первые журналы («TheTatler», «TheSpectator»). Даниель Дефо – автор памфлетов. «Робинзон Крузо» – сюжет и прототип главного героя. Джонатан Свифт «Приключения Гулливера». Развитие английского романа 18 века. Генри Филдинг. Сэмюэл Ричардсон. Сентиментализм 18 века. Лоренс Стерн.

	Оливер Голдсмит. Драматургия 18 века. Комедия нравов. Ричард Шеридан.
Английская литература эпохи Романтизма	Поэзия Роберта Бернса и Уильяма Блейка. Готические романы Энн Рэдклиф Творчество «Озерников»: Уильям Вордсворт, СэмюэлКолридж, Роберт Саути. Жизнь и поэзия Джорджа Байрона, «Паломничество Чайлда Гарольда». Жизнь и творчество Перси Шелли и Джона Китса. Роман нравов Джейн Остин. Романы Мэри Шелли. Исторические романы В. Скотта.
Английская викторианская поэзия и проза	Романы Чарльза Диккенса, Вилки Коллинз и В. Теккерея. Творчество сестерБронте. Романы Д. Элиот. Книги для детей Эдварда Лира и Льюис Кэрролл. Викторианская поэзия середины 19 века: Алфреда Теннисона, Роберт и Элизабет Браунинг.
Литература поздневикторианского периода	Оскар Уайльд. Исторические события в Англии: колониальное расширение. Р. Киплинг. Тайны и приключения А.К. Дойля и Р. Стивенсона. Пессимизм и фатализм Д. Мередиф и Томаса Харди.
Английская литература 20 века	Сомерсет У.Моэм – создатель реалистических сюжетов с неожиданным концом. Роман « Луна и грош». Ричард Олдингтон и его роман «Смерть героя». Джон Толкиен- великий лингвист, создатель романа века «Властелин колец». Памела Траверс – создательница знаменитых книг о Мэри Поппинс.
Зарождение американской литературы. Американизмы. Эпоха Просвещения (18 в.)	Б. Франклин, Т. Джефферсон. Выразительные средства языка. Стилистический анализ текста на примере рассказа «Приключения моей тетушки» В.И рвинга.
Американский романтизм	Дж.Ф. Купер «Последний из Могикан». Г.Лонфеллоу «Песнь о Гайавате». Анализ эпических произведений. Перевод отрывков. Короткие рассказы Э.По. Перевод и анализ поэмы «Ворон».
Аболиционистская литература	Тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома». Уолт Уитмен, поэтический цикл «Листья травы».
Критический реализм (конец 19 в.)	Анализ коротких рассказов О. Генри. Анализ и перевод памфлетов М.Твена.
Американская литература 1половины 20 века	Проблема человеческих ценностей в рассказах Дж. Лондона. Рассказ «Любовь к жизни, роман «Мартин Иден». Американская действительность в романах Т. Драйзера «Американская трагедия» и Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби.
Современная американская	С. Кинг, С. Шелдон, Д. Стил. Новые жанры и черты в литературе.

литература	

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Раздел / глава/ тема учебного курса	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
10 класс/ 1 год обучения (34 часа)				
Модуль 1. История зарубежной литературы Античности		**4**	Читать и анализировать текст, заучивать наизусть, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
1-2	Древнегреческая и древнеримская мифология.	2		
3	Структура и поэтика античного мифа	1		
4	Гомер. «Одиссея», «Илиада»	1		
Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения		**5**	Читать и анализировать текст, заучивать наизусть, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
5	Средневековая словесность: периодизация, основные литературные тенденции, персоналии. Художественное своеобразие рыцарской литературы. «Роман о Тристане и Изольде». Словесность позднего Средневековья.	1		
6	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1		
7	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Творчество Дж. Боккаччо. Французская литература эпохи Возрождения. Творчество Ф. Рабле и	1		

	М. Монтеня. Испанский классический театр. Творчество Лопе де Вега.			
8	Испанский классический театр. Творчество Лопе де Вега.	1		
9	Английская литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира	1		
Модуль 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков		**5**	Читать и анализировать текст, заучивать наизусть, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
10	XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы XVII века. Литература барокко. Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко. Лирика Дж. Донна в контексте поэтических исканий его эпохи. Творчество П. Кальдерона. Поэтика барокко в драме «Жизнь есть сон».	1		
11	Эстетические принципы классицизма. Теоретики классицизма. Жанровая система западноевропейской прозы XVII века.	1		
12	Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1		
13	Просвещение как тип культуры. Основные явления литературы XVIII века. Стиль рококо в литературе XVIII века.	1		
14	Явление «предромантизма» в литературе. «Замок	1		

	Отранто» Уолпола как образец готического романа. Драматургия Ф. Шиллера.			
Модуль 4. История зарубежной литературы XIX века		**6**	Читать и анализировать текст, заучивать наизусть, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
15	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения	1		
16	. Романтизм в Англии. Основные художественные явления.	1		
17	Романтизм в Германии. Его специфика и тенденции развития. Романтизм во Франции. Условия возникновения и функционирования	1		
18	Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творческий метод и литературное направление. Проблематика, жанры, поэтика.	1		
19	Творчество Стендаля и Бальзака. Викторианская литература в Англии.	1		
20	Творчество Диккенса и Теккерея.	1		
Модуль 5. История зарубежной литературы XX века		**6**	Читать и анализировать текст, заучивать наизусть, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
21	Антиутопия в литературе XX века.	1		
22	«1984» Дж. Оруэлла	1		
23	Вторая мировая война в творчестве зарубежных писателей: проблематика поэтика, персоналии.	1		

24	Проблема человека и войны в творчестве В. Борхерта	1		
25	Литература и феномен «общества потребления». Контркультура и литературный процесс.	1		
26	Новые формы театра и литературы: тенденции драматургии XX века.	1		
Модуль 6. Зарубежная литература XXI века		**8**	Читать и анализировать текст, заучивать наизусть, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
27	Современные тенденции в литературе.	1		
28	Фантастика в литературе	1		
29	Философско-эстетические принципы литературы постмодерна	1		
30	Д. Сеттерфилд «Тринадцатая сказка» - современная классика.	1		
31	Дж. К. Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере как феномен мировой литературы.	1		
32	«Голодные игры» С. Коллинз в контексте антиутопической литературы XX века	1		
33-34	Обобщающий урок по теме «Современные тенденции в литературе»	2		
11 класс/ 2 год обучения (34 часа)				
Модуль 1. История английского языка и литературы		**1**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
1	Периодизация английского языка. Особенности английского языка основных периодов	1		

			исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	
Модуль 2. Древнеанглийская литература		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
2	Эпическая поэзия. «Беовульф». Христианская поэзия. Поэзия Кэдмона.	1		
3	Проза Альфреда Великого, Томаса Мэлори и Св. Бида.	1		
Модуль 3. Английская литература средних веков		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
4	Рыцарские романы. Джеффри Чосер – величайший поэт средневековой Англии.	1		
5	«Кентерберийские рассказы», их своеобразие и место в литературе Англии.	1		
Модуль 4. Английская литература эпохи Возрождения		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
6	Литература елизаветинского периода (Эдмунд Спенсер, Сэр Томас Уайет, Генри Говард, Филипп Сидни, Джон Лили).	1		
7	Вильям Шекспир. Биография. Сонеты.. Роль языка Шекспира.	1		
Модуль 5. Век Мильтона		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
8	Мильтон – величайший поэт периода пуританской революции.	1		

	Поэма «Потерянный рай».		художественных текстов,дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	
9	Трагедии, комедии, поэзия Драйдена.	1		
Модуль 6. Английская		**4**	Читать и анализировать	ЭОР: цифровой курс

литература 18 века			текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	«Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
10	Александр Поуп. Зарождение журналистики. Первыежурналы («TheTatler», «TheSpectator»).	1		
11	Даниель Дефо – автор памфлетов. «Робинзон Крузо» – сюжет и прототип главного героя.	1		
12	Джонатан Свифт «Приключения Гулливера».	1		
13	Развитие английского романа 18 века. Генри Филдинг. Сэмюэл Ричардсон. Сентиментализм 18 века. Лоренс Стерн. Оливер Голдсмит. Драматургия 18 века. Комедия нравов. Ричард Шеридан.	1		
Модуль 7 Английская литература эпохи Романтизма		**3**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
14	Англия в конце 18 века: новые демократические идеи в искусстве и литературе. Поэзия Роберта Бернса и Уильяма Блейка. Творчество «Озерников»: Уильям Вордсворт, СэмюэлКолридж, Роберт Саути.	1		
15	Готические романы Энн Рэдклиф Жизнь и поэзия Джорджа Байрона, «Паломничество Чайлда Гарольда».	1		

	Жизнь и творчество Перси Шелли и Джона Китса.			
16	Роман нравов Джейн Остин. Романы Мэри Шелли. Исторические романы В. Скотта.	1		
Модуль 8 Английская викторианская поэзия и проза		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
17	Романы Чарльза Диккенса, Вилки Коллинз и В. Теккерея. Творчество сестер Бронте.	1		
18	Викторианская поэзия середины 19 века: Алфреда Теннисона, Роберт и Элизабет Браунинг.	1		
Модуль 9. Литература поздневикторианского периода		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
19	Оскар Уайльд. Исторические события в Англии: колониальное расширение. Р. Киплинг.	1		
20	Тайны и приключения А.К. Дойля и Р. Стивенсона. Пессимизм и фатализм Д. Мередиф и Томаса Харди	1		
Модуль 10. Английская литература 20 века		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
21	Сомерсет У. Моэм – создатель реалистических сюжетов с неожиданным концом. Роман «Луна и грош». Ричард Олдингтон и его роман «Смерть	1		

	героя». .		исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	
22	Джон Толкиен - великий лингвист, создатель романа века «Властелин колец». Памела Траверс – создательница знаменитых книг о Мэри Поппинс.	1		
Модуль 11. Зарождение		**2**	Читать и анализировать	ЭОР: цифровой курс

американской литературы. Американизмы. Эпоха Просвещения (18в.)			текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	«Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
23	Б.Франклин, Т. Джефферсон. Выразительные средства языка.	1		
24	Стилистический анализ текста на примере рассказа «Приключения моей тетушки» В. Ирвинга..	1		
Модуль 12. Американский романтизм		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
25	Дж.Ф.Купер «Последний из Могикан». Г. Лонфеллоу «Песнь о Гайавате». Анализ эпических произведений. Перевод отрывков.	1		
26	Короткие рассказы Э.По. Перевод и анализ поэмы «Ворон».	1		
Модуль 12. Аболиционистская литература		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
27	Тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома».	1		
28	Уолт Уитмен, поэтический цикл «Листья травы».	1		
Модуль 14. Критический реализм (конец 19 в.)		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
29	Анализ коротких рассказов О.Генри.	1		
30	Анализ и перевод памфлетов М.Твена..	1		

			исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	
Модуль 15. Американская литература 1половины 20 века		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
31	Проблема человеческих ценностей в рассказах Дж.Лондона. Рассказ «Любовь к жизни, роман «Мартин Иден».	1		
32	Американская действительность в романах Т.Драйзера «Американская трагедия» и Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».	1		
Модуль 16. Современная американская литература		**2**	Читать и анализировать текст на языке-оригинале, заучивать наизусть, выполнять перевод отрывков из оригинальных художественных текстов, дискутировать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.	ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
33	С,Кинг, С.Шелдон. Д.Стил. Новые жанры и черты в литературе.	1		
34	Обобщающий урок по теме «Современная американская литература»	1		

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОГО КУРСА

5.1. Основная учебная литература *(для педагога/для обучающихся)*

5.1.1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.].— 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2.

5.1.2. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.].— 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-09-103561-2.

5.2. Дополнительная учебная литература

5.2.1. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник / под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2019.

5.2.2. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2019.

5.2.3. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2019 .
5.2.4. Дистанционное обучение студентов-филологов: учебно-методическое пособие: в 10 ч. Ч. 2. / отв. ред. Н.В. Новикова. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011.
5.2.5. Дистанционное обучение студентов-филологов: учебно-методическое пособие: в 10 ч. Ч. 3. / отв. ред. Н.В. Новикова. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
5.2.6. Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев. Изд. 3-е. М.: Альянс, 2012.
5.2.7. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие для студ. фил. спец. пед. ин-тов / сост. Б.И. Пуришев. 3-е изд. М.: Альянс, 2011.
5.2.8. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия: в 2 т. / под ред. Б.И. Пуришева . 2-е изд., испр. и доп. М. : Альянс, 2014 .
5.2.9. Поэтика славянских литератур / сост. Н.Л.Потанина. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010.
5.2.10. Бурцев А.А. История зарубежной литературы: учебное пособие. Ч. 2. Якутск: Якутский гос. ун-т, 2010.
5.2.11. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2010.
5.2.12. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940–1990-е годы): практикум. М.: ФЛИНТА, 2010 .
5.2.13. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк: учебное пособие. М.: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2010.
5.2.14. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
5.2.15. Михайлов А.Д. Поэтика Пруста. М.: Языки славянской культуры, 2012.
5.2.16. Никола М.И., Попова М.К. Западноевропейская литература Средних веков: учебное пособие. Воронеж, 2011.
5.2.17. Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2014 .
5.2.18. Платицына Н.И. Практикум по зарубежной литературе XX века: учебно-методическое пособие: в 3 ч. Ч. 1. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
5.2.19. Платицына Н.И. Практикум по зарубежной литературе XX века: учебно-методическое пособие: в 3 ч. Ч. 2-3. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.
5.2.20. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011.
5.2.21. Серова И.Г. Английская литература XX века: учеб. пособие. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010.
5.2.22. Хлыстова А.В. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие. М.: РУДН, 2011.
5.2.23. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата. 3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2014.
5.2.24. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2010.

5.3. Учебно-методическая литература

5.3.1. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2020.

5.3.2. Текутова, Ю.С. Основы интертекстуального и мифопоэтическогоанализа художественных произведений зарубежной литературы: учебно-методическое пособие по курсу "Литература" / Ю.С. Текутова, Д.В. Казанков; Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина. — Тамбов: Издательский дом "Державинский", 2019 — 90 с.

Художественные произведения для обязательного чтения

10 класс

1. Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Кельтские мифы.
4. «Роман о Тристане и Изольде».
5. Данте Алигьери. «Божественная комедия».
6. Дж. Боккаччо. «Декамерон».
7. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Мишель Монтень. «Опыты».
9. Лопе де Вега. «ФуэнтеОвехуна».
10. Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
11. Лирика Дж. Донна.
12. Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон».
13. Пьерь Корнель. «Сид».
14. Пьер Огюстен де Бомарше. «Женитьба Фигаро».
15. Г. Уолпол. «Замок Отранто».
16. Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».
17. Байрон. «Паломничество Чайлд-Гарольда».
18. И.В.Гете. «Фауст».
19. Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».
20. Виктор Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
21. О. де Бальзак «Человеческая комедия».
22. Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе»
23. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
24. Г.Р. Хаггард. «Она».
25. Р. Брэдбери.«451º по Фаренгейту».
26. Т. Манна. «Волшебная гора»
27. Г. Гессе. «Степной волк».
28. Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен».
29. Д. Коупленд. «Поколение Икс».
30. Т. Уильямс. «Трамвай «Желание».
31. Д. Сеттерфилд. «Тринадцатая сказка».
32. Дж. К. Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере.
33. С. Коллинз «Голодные игры»
34. В. Борхерт «В мае куковала кукушка»

11 класс

1. Beowulf.
2. Geoffrey Chaucer «The Canterbury Tales».
3. SirThomasMore«Utopia»
4. William Shakespeare:Hamlet, Prince of Denmark; Romeo and Juliet; Sonnets
5. JohnMilton «ParadiseLost»
6. Daniel Defoe «The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe»
7. Jonathan Swift«Travels into Several Remote Nations of the World, by Lemuel Gulliver, first a Surgeon and then a Captain of several Ships».

8. Laurence Sterne «A Sentimental Journey Through France and Italy»
9. RobertBurns «lyricpoetry»
10. Jane Austen «Sense and Sensibility;Pride and Prejudice».
11. William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge - lyric poetry
12. George Gordon Byron “Childe Harold’s Pilgrimage»
13. Walter Scott «Ivanhoe».
14. Charles Dickens «Oliver Twist, or The Parish Boy’s Progress»
15. William Makepeace «Thackeray Vanity Fair».
18. Thomas Hardy «Tess of the d’Urbervilles»
19.SH. Bronte «Jane Eyre»
20. E. Bronte «Wuthering Heights»
21.Robert Louis Stevenson «Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde »
22. Oscar Wild «The Picture of Dorian Gray»
23.Lewis Carroll «Alice in Wonderland»
24. William Somerset Maugham «The Moon and Sixpence»
25. Richard Aldington «Death of a Hero»
26. Virginia Woolf «Mrs Dalloway»
27. Graham Greene «The Quiet American»
28. William Golding «Lord of the Flies»
29. GeorgeOrwell«AnimalFarm»

5.4. Перечень рекомендуемых технических средств обучения, в том числе тренажеров

5.4.1. Интерактивная доска/ экран.
5.4.2. Ноутбук/компьютер
5.4.3. Мультимедиапроектор

5.5. Перечень рекомендуемых электронных (цифровых)-образовательных ресурсов

5.5.1. ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
5.5.2. ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»

5.6. Материально-технические средства и оборудования для обучения

5.6.1. Парты двухместные
5.6.2. Стулья ученические
5.6.3. Доска аудиторная настенная
5.6.4. Стол учительский
5.6.5. Стул учительский
5.6.6. Стол для оборудования
5.6.7. Шкаф для документов
5.6.8. Проекционный экран
5.6.9. Мультимедийный проектор
5.6.10. Ноутбук
5.6.11. Словари школьные раздаточные для 5-11 классов
5.6.12. Портреты писателей и поэтом, выдающихся ученых в области языкознания (электронный)
5.6.13. Комплект электронных видеоматериалов
5.6.14. Комплект учебных видеофильмов

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 к рабочей программе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль осуществляется в ходе:

- опроса;
- тестирования.

Шкала оценивания

Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Качество ответов (опрос)	полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Количество правильных ответов в тесте	90 – 100%	75 - 89%	50 – 74%	Менее 50%

Демонстрационная версия тестирования
РАЗДЕЛ ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. S: Установите соответствие между периодами и их хронологическими рамками:
- Раннее Средневековье
- Зрелое Средневековье
- Позднее Средневековье
- Y-X века
- X-XIII века
- XIY-XY века

2. S: Установите соответствие между этапами Раннего Средневековья и их хронологическими рамками:
- падение Римской империи
- Эпоха Великого переселенья народов
- «Темные века»
- Каролингское и Оттоновское Возрождения
- 455 г. н. э.
- Y-YI века
- YII-YIII века
- IX-X века

3. S: Началом эпохи Средневековья выступает
- 455 г. н. э.
- 476 г. н. э.
- 410 г. н. э.

4. S: Значительный вклад в изучение средневековой словесности внесли:
- М. П. Алексеев
- В. М. Жирмунский
- В. И. Кулешов
- Б. И. Пуришев
- А. А. Смирнов
- С. С. Мокульский
- А. Я. Гуревич
- А. И. Ревякин
- Ю. М. Лотман

5. S: Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:
- частично сохранившейся античной литературы
- архаических эпосов
- христианской литературы
- литературы Ближнего Востока
- византийской литературной традиции
- героических эпосов

6. S: Три потока средневековой литературы представлены:
- городской литературой
- рыцарской литературой
- клерикальной литературой
- мифологией
- переводной литературой

7. S: Литература Раннего Средневековья представлена:

- архаическими эпосами
- героическими эпосами
- агиографиями
- историческими хрониками
- рыцарскими романами
- рыцарской лирикой

8. S: Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:
- клерикальная литература
- рыцарская литература
- фольклор
- городская литература
- авторская литература

9. S: Перевод Библии на латинский язык назывался:
- «Вульгата»;
- «Тора»;
- «Писание».

10. S: Иероним переводил Библию с
- греческого;
- иврита;
- египетского.

11. S: Августин Блаженный был епскоскопом в
- в Риме;
- в Вероне;
- в Гиппоне (Северная Африка).

12. S: Выберите произведение, не являющееся архаическим эпосом
- «Беовульф»
- «Старшая Эдда»
- «Песнь о Нибелунгах»
- кельтские саги

13. S: Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное:
- включением стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- включением иноязычных фрагментов в повествование
- включением графических иллюстраций в повествование

14. S:Героический цикл кельтского эпоса представлен:
- уладским циклом
- циклом Финна
- циклом Конхобора
- циклом Дехтире
- циклом коннахтов

15. S: Кельтский эпос сформировался на территории:
- Галлии
- Византии
- Ирландии
- Англии

16. Q: Установите соответствие между сагами и циклами, к которым они принадлежат:
- «Недуг уладов»
- «Преследование Диармайда и Грайе»
- «Исчезновение Кондлы прекрасного, сына Конда ста Битв»
- уладский цикл
- цикл Финна

- цикл фантастических саг

РАЗДЕЛ ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО И ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. S:Отличительной чертой героического эпоса выступает
- историческая основа
- мифологическое происхождение
- ориентация на сказку
- ориентация на клерикальную традицию

2. S:Историческая основа «Песни о Роланде» представлена в
- «Деяниях Карла» Эйнхарда
- в хрониках Теодульфа
- в «Утешении Философией» Боэция

3. S:Роланд выступает вассалом
- Карла Великого
- Генолона
- Оливье

4. S: Исторический Роланд носил имя (правильных ответов может быть несколько):
- Хруотланд
- Хруотланд, макграф Бретонской марки
- Хруотланд, начальник Бретонской марки
- Орланд
- Роланд

5. S:Причиной гибели Роланда становится
- конфликт с Оливье
- конфликт с королем Карлом
- предательство Ганелона
- предательство пэров Франции

6. S: Роланд является
- вымышленным персонажем
- мифологическим героем
- историческим лицом

7. S:Исторической основой французского героического эпоса выступает
- поход Карла Великого 778 года
- отвоевание Валенсии РодригоДиасом де Бивaром
- гибель Бургундского царства

8. S:Идеальным вассалом в «Песни о Роланде» выступает:
- Оливье
- Ганелон
- Роланд

9. S: Общими чертами для героических эпосов Зрелого средневековья выступают:
- конфликт короля и героя (явный или потенциально возможный)
- противоречия между вассалом и сеньором
- историческая основа
- своеволие героя
- активность героя и пассивность короля
- наличие христианской фантастики
- наличие мифологической фантастики

10. Q: Установите соответствие между героическими эпосами и их исторической основой:
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Сиде»

- «Песнь о Нибелунгах»
- 778 г.
- 437 г., 453 г.
- 1043 г.

11. Q: Установите соответствие между эпосами и особенностями их содержания:
- эпос с элементами рыцарской эстетики
- строгий воинский эпос
- реалистичный эпос
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Сиде»

12. S: Рыцарский роман формируется на
- юге Франции
- в центральных землях Франции
- севере Франции
- юге Англии
- севере Испании

13. S: Основу рыцарского романа составляют
- христианские источники
- античность
- кельтские мифы и легенды
- восточные сказки

14. Q:Установите соответствие между рыцарскими романами и их циклами
- «Александрия»
- «Ивэйн, или Рыцарь Льва»
- «Окассен и Николетт»
- античный цикл
- артуровский цикл
- византийский цикл

15. S:В рыцарском романе авантюра означает
- рискованное приключение,
- подвиг рыцаря
- рискованные любовные похождения
- взаимосвязь любви и подвига

16. S: Кельтские легенды и рыцарский роман соединил
- Вольфрам фон Эшенбах
- Кретьен де Труа
- Гартман фон Ауэ
- Томас Мэлори

17. S: Легенды о короле Артуре были обработаны
- в хронике ГальфридаМонмутского
- в хронике Роберта Васа
- в романе Ламбера де Тора и Александра де Берне
- в романе Бенуа де Сент-Мора

18. S: Александрийский стих, классический стих трагедии, восходит к роману:
- Ламбера де Тора и Александра де Берне
- Бенуа де Сент-Мора
- Кретьена де Труа

19. S: Расцвет городской литературы приходится на
- XIII век;
- X век;
- X-XI века

20. S: Особенности городской литературы состоят в том, что она
- создавалась на национальных языках;
- представлена всеми родами литературы;
- выражала интересы народа;
- создавалась на латыни;
- находилась под контролем церкви

21. S: Выберете одно качество, которое не обязательно для идеального рыцаря
- щедрость и доблесть
- свершение подвигов во имя любви к Даме
- свершение подвигов во имя славы
- свершение подвигов во имя короля и Отечества
- умение галантно говорить о любви
- умение слагать стихи и исполнять их

22. S: Лирика трубадуров
- изображала реальные чувства
- прославляла короля
- прославляла госпожу в расчете на награду
- изображала только любовь

23. S: Слово трубадур происходит от глагола
- изобретать
- находить
- творить
- страдать
- писать стихи

24. S: Оксюморон – это поэтический прием
- близкий к гиперболе
- форма эпитета
- форма метафоры
- соединение несоединимого

25. S: Фигурой, переходной от Средневековья к Возрождению выступает
- Петрарка
- Боккаччо
- Данте

26. S: Данте пишет «Божественную Комедию»
- в изгнании, в Италии
- на родине, во Флоренции
- во Франции

27. S: «Божественная Комедия» Данте написана:
- На латыни;
- По-итальянски;
- По-французски

28. S: «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:
- автобиографическая повесть
- монтаж стихотворений и комментариев к ним
- наставление по искусству стихосложения
- трактат о любви

29. Q: Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:
- прелюбодеяние
- обжорство
- скупость и расточительство
- гнев и уныние

- ересь
- обман
- насилие
- предательство

30. S:Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:
- Джованни Боккаччо
- Лоренцо Медичи
- Франческо Петраркой

31. S: Первоначально главное произведение Данте называлось
- Комедией
- Божественной Комедией
- Несравненной Комедией
- Ад, Чистилище и Рай

32. S: Беатриче в «Божественной Комедии» выступает:
- недостижимым идеалом;
- прекрасным воспоминанием
- действующим лицом

33. S: Самый страшный грех в иерархии Данте:
- прелюбодеяние;
- гнев и уныние;
- предательство

34. S: Первый круг Ада занят
- убийцами
- обманщиками
- самоубийцами
- сладострастниками

35. S: Перводвигателем Вселенной в «Божественной Комедии» выступает
- божественная любовь
- божий гнев
- человеческое деяние

Приложение 2к рабочей программе

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» (68 ч.)

№	Раздел / глава / тема учебного курса	Кол-во часов	Тип занятия	Формы и виды контроля	Календарные сроки проведения
					План
10 класс/ 1 год обучения (34 часа)					
	Модуль 1. История зарубежной литературы Античности	**4**			
1	Древнегреческаяи древнеримская мифология.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений		
2	Древнегреческая и древнеримская мифология.	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)		
3	Структура и поэтика античного мифа	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
4	Гомер. «Одиссея», «Илиада»	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
	Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	**5**			
5	Средневековая словесность: периодизация, основные литературные тенденции, персоналии. Художественное своеобразие рыцарской литературы. «Роман о Тристане и Изольде».	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		

	Словесность позднего Средневековья.				
6	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
7	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Творчество Дж. Боккаччо. Французская литература эпохи Возрождения. Творчество Ф. Рабле и М. Монтеня.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
8	Испанский классический театр. Творчество Лопе де Вега.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
9	Английская литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)		
	Модуль 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков	**5**			
10	XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы XVII века. Литература барокко. Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко. Лирика Дж. Донна в контексте поэтических исканий его эпохи. Творчество П. Кальдерона. Поэтика барокко в драме «Жизнь есть сон».	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)	Поурочный контроль: опрос	
11	Эстетические принципы	1	Урок формирования		

	классицизма. Теоретики классицизма. Жанровая система западноевропейской прозы XVII века.		новых знаний (урок-лекция)		
12	Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)		
13	Просвещение как тип культуры. Основные явления литературы XVIII века. Стиль рококо в литературе XVIII века. Явление «предромантизма» в литературе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)		
14	«Замок Отранто» Уолпола как образец готического романа. Драматургия Ф. Шиллера.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Тематический контроль: тестирование	
	Модуль 4. История зарубежной литературы XIX века	**6**			
15	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
16	Романтизм в Англии. Основные художественные явления.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
17	Романтизм в Германии. Его специфика и тенденции развития. Романтизм во Франции. Условия возникновения и функционирования	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
18	Теоретические документы реализма и художественная практика.	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	

	Реализм как творческий метод и литературное направление.		(комбинированный урок)		
19	Творчество Стендаля и Бальзака. Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
20	Творчество Диккенса и Теккерея.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
	Модуль 5. История зарубежной литературы XX века	**6**			
21	Антиутопия в литературе XX века.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
22	«1984» Дж. Оруэлла	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
23	Вторая мировая война в творчестве зарубежных писателей: проблематика поэтика, персоналии.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
24	Проблема человека и войны в творчестве В. Борхерта	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)		
25	Литература и феномен «общества потребления». Контркультура и литературный процесс.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)	Поурочный контроль: опрос	
26	Новые формы театра и литературы: тенденции драматургии XX века.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 6. Зарубежная литература XXI века	**6**			

27	Современные тенденции в литературе.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)	Поурочный: опрос	
28	Фантастика в литературе	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
29	Философско-эстетические принципы литературы постмодерна	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
30	Д. Сеттерфилд «Тринадцатая сказка» - современная классика.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
31	Дж. К. Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере как феномен мировой литературы.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
32	«Голодные игры» С. Коллинз в контексте антиутопической литературы XX века	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Тематический контроль: тестирование	
33-34	Итоговое повторение.	2	Урок повторений, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений (комбинированный урок)		
11 класс/ 2 год обучения (34 часа)					
	Модуль 1. История английского языка и литературы	**1**			
1	Периодизация английского языка. Особенности английского языка основных периодов	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 2. Древнеанглийская	2			

	литература				
2	Эпическая поэзия. «Беовульф». Христианская поэзия. Поэзия Кэдмона.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
3	Проза Альфреда Великого, Томаса Мэлори и Св. Бида.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
	Модуль 3. Английская литература средних веков	2			
4	Рыцарские романы. Джеффри Чосер – величайший поэт средневековой Англии.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
5	«Кентерберийские рассказы», их своеобразие и место в литературе Англии.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 4. Английская литература эпохи Возрождения	2			
6	Литература елизаветинского периода (Эдмунд Спенсер, Сэр Томас Уайет, Генри Говард, Филипп Сидни, Джон Лили).	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
7	Вильям Шекспир. Биография.	1	Урок формирования		

	Сонеты.. Роль языка Шекспира.		новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 5. Век Мильтона	2			
8	Мильтон – величайший поэт периода пуританской революции. Поэма «Потерянный рай».	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
9	Трагедии, комедии, поэзия Драйдена.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
	Модуль 6. Английская литература 18 века	**4**			
10	Александр Поуп. Зарождение журналистики. Первыежурналы («TheTatler», «TheSpectator»).	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
11	Даниель Дефо – автор памфлетов. «Робинзон Крузо» – сюжет и прототип главного героя.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
12	Джонатан Свифт «Приключения Гулливера».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
13	Развитие английского романа 18 века. Генри Филдинг. Сэмюэл Ричардсон. Сентиментализм 18 века. Лоренс	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Тематический контроль: тестирование	

	Стерн. Оливер Голдсмит. Драматургия 18 века. Комедия нравов. Ричард Шеридан.				
	Модуль 7 Английская литература эпохи Романтизма	3			
14	Англия в конце 18 века: новые демократические идеи в искусстве и литературе. Поэзия Роберта Бернса и Уильяма Блейка. Творчество «Озерников»: Уильям Вордсворт, СэмюэлКолридж, Роберт Саути.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
15	Готические романы Энн РэдклифЖизнь и поэзия Джорджа Байрона, «Паломничество Чайлда Гарольда». Жизнь и творчество Перси Шелли и Джона Китса.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
16	Роман нравов Джейн Остин. Романы Мэри Шелли. Исторические романы В. Скотта.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 8 Английская викторианская поэзия и проза	**2**			
17	Романы Чарльза Диккенса, Вилки Коллинз и В. Теккерея. Творчество сестер Бронте.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	

18	Викторианская поэзия середины 19 века: Алфреда Теннисона, Роберт и Элизабет Браунинг.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 9. Литература поздневикторианского периода	2			
19	Оскар Уайльд. Исторические события в Англии: колониальное расширение. Р. Киплинг.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
20	Тайны и приключения А.К. Дойля и Р. Стивенсона. Пессимизм и фатализм Д. Мередиф и Томаса Харди	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
	Модуль 10. Английская литература 20 века	2			
21	Сомерсет У.Моэм – создатель реалистических сюжетов с неожиданным концом. Роман «Луна и грош». Ричард Олдингтон и его роман «Смерть героя». .	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
22	Джон Толкиен- великий лингвист, создатель романа века «Властелин колец». Памела Траверс – создательница знаменитых книг о Мэри Поппинс.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)	Поурочный контроль: опрос	
	Модуль 11. Зарождение	2			

	американской литературы. Американизмы. Эпоха Просвещения (18в.)				
23	Б.Франклин, Т.Джефферсон. Выразительные средства языка.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
24	Стилистический анализ текста на примере рассказа «Приключения моей тетушки» В.Ирвинга..	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 12. Американский романтизм	2			
25	Дж.Ф.Купер «Последний из Могикан». Г.Лонфеллоу «Песнь о Гайавате». Анализ эпических произведений. Перевод отрывков.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
26	Короткие рассказы Э.По. Перевод и анализ поэмы «Ворон».	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 13. Аболиционистская литература	2			
27	Тема рабства в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома».	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
28	Уолт Уитмен, поэтический цикл «Листья травы»..	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	

	Модуль 14. Критический реализм (конец 19 в.)	2			
29	Анализ коротких рассказов О.Генри.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
30	Анализ и перевод памфлетов М.Твена..	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)		
	Модуль 15. Американская литература 1половины 20 века	2			
31	Проблема человеческих ценностей в рассказах Дж.Лондона. Рассказ «Любовь к жизни, роман «Мартин Идеен».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Поурочный контроль: опрос	
32	Американская действительность в романах Т.Драйзера «Американская трагедия» и Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби..	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 16. Современная американская литература	**2**			
33	С,Кинг, С.Шелдон, Д.Стил. Новые жанры и черты в литературе..	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Тематический контроль: тестирование	
34	Итоговое повторение	1	Урок повторений, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений (комбинированный		

			урок)		

Приложение 3 к рабочей программе

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Текст изменения	Протокол заседания	
		№	Дата
2026 – 2027 учебный год			
1.			
2.			
2027 – 2028 учебный год			
1.			
2.			